

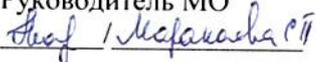
Приложение к основной образовательной программе
Начального/основного/среднего общего образования
(приказ №718 от 31.08.2024г.)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки ХМАО-Югры

Департамент образования администрации Сургутского района

МБОУ "Федоровская СОШ № 5"

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания МО
От 31.08.2024г. №1
Руководитель МО


СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета от
31.08.2024г. №1
Заместитель директора
 /Я.С. Крюкова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом 717 от 31.08.2024г.
№1
Директор школы
 /Т.В. Артющенко/


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

По курсу: «Мир в объективе»

Количество часов: 34

Уровень: среднее общее

Разработчик: Борщикова Марина Махмудовна, педагог внеурочной деятельности.

На 2024-2025 учебный год

г.п. Федоровский

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Актуальность и назначение программы	4
Варианты реализации программы и формы проведения занятий	5
Содержание курса внеурочной деятельности.....	7
Планируемые результаты.....	15
Календарно-учебный график.....	17
Литература.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир в объективе» (далее – Программа) для 7-11 классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», а также с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральной рабочей программы воспитания, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

- письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);

- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;

- . Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Актуальность программы «Мир в объективе»

Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением). Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Мир в объективе» способствуют развитию 4 коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях.

Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Цель курса «Мир в объективе»»

Привнести в школу практику создания мотивационных мини-фильмов и презентации своих творческих работ, обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Основные задачи курса «Мир в объективе»

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией, видеомонтажом
- научить пользоваться фотоаппаратом; видеокамерой
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы; интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений; развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Программа рассчитана на 1 год обучения – 136 часов, 4 часа в неделю (1 час для каждой группы – 34 часа в год для одной группы) для обучающихся основного общего и среднего общего образования

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

Учебный план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в цифровую фотографию.	20	10	10
2	Жанр «Натюрморт»	16	6	10
3	Жанр «Портрет»	16	8	8
4	Жанр «Макросъемка»	12	6	6
5	Жанр «Анималистика»	8	4	4
6	Жанр «Пейзаж»	16	8	8
7	Жанр «Репортаж».	12	6	6
8	Компьютерная обработка фотографий	12	6	6
9	Художественное понимание фотографии	12	6	6
10	Целостность фотопроизведения	8	4	4
11	Подведение итогов	4	0	4
	Всего	136	64	72

Содержание программы Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (20 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (4 часа)

Теория (2 час). Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии.
Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.
Демонстрация презентации по истории фотографии.

Практика (2 час). Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (4 часа)

Теория (2 час). О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика (2 час). Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (4 часа)

Теория (2 час). Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практика (2 час). Практическая работа: установка параметров экспозиции.
Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (4 часа)

Теория (2 час). Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.

Практика (2 час). Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (4 часа)

Теория (2 час). Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика (2 час). Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (16 часов)

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (4 часа)

Теория (2 час). Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика (2 час). Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии».

Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (4 часа)

Теория (2 час). Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

Практика (2 час). Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (4 часа)

Теория (2 час). Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика (2 час). Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта»,

«Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съёмка. Натюрморт. (4 часа)

Практика (4 час). Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет». (16 часов)

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (2 час)

Теория (2 час). Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка. (4 часа)

Теория (2 час). Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика (2 час). Практическая работа «Отработка композиционного

построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой.

Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (4 часа)

Теория (2 час). Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практика (2 час). Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (4 часа) *Теория (2 час).* Эмоции в портретной съемке.

Практика (2 час). Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (2час)

Практика (2 час). Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (12 часов)

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (2 час)

Теория (1 час). Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Практика (1 час). Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (4 часа)

Теория (2 час). Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика (2 час). Съемка в режиме макро мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (4 часа) *Теория (2 час).* Возможности макрообъективов.

Практика (2 час). Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (2 час)

Практика (2 час). Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 5. Жанр «Анималистика». (8 часа)

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (4 часа)

Теория (2 час). Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы *при съёмке животных. Возможности фотокамеры.*

Практика (2 час). Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (4 часа)

Теория (2 час). Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки

животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика (2 час). Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (16 часов)

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (4 часа)

Теория (2 час). Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

Практика (2 час). Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съёмка. (4 часа)

Теория (2 час). Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика (2 час). Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленэре.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (4 часа)

Теория (2 час). Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Практика (2 час). Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж. (4 часа)

Практика (4 час). Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж». (12 часов)

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (4 часа)

Теория (2 час). Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

Практика (2 час). Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка. (4 часа)

Теория (2 час). Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов. *Практика (2 час).* Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (4 часа)

Теория (2 час). Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Практика (2 час). Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (12 часов)

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (4 часа)

Теория (2 час). Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика (2 час). Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (4 часа) *Теория (2 час).* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий. *Практика (2 час).* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (4 часа)
Теория (2 час). Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.
Практика (2 час). Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (12 часов)

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (4 часа)
Теория (2 час). Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.
Практика (2 час). Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (4 часа)

Теория (2 час). Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика (2 час). Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (4 часа)

Теория (2 час). Фотография как произведение искусства. *Практика (2 час).* Творческая работа «Творческая фотография».

Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (8 часа)

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (4 часа) *Теория (2 час).* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка.
Базовые навыки анализа качества фотографии
Практика (2 час). Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (4 часа)

Теория (2 час). Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.

Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. *Практика (2 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра»,

«Смысловый центр и формат кадра».

Раздел 11. Подведение итогов. (4 часа)

Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография.

(4 часа)

Практика (4 часа). Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

1.4 Планируемые результаты

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>
<ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. 	<p>- анкетирование -наблюдение</p>	<p>- анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»</p>
<i>Метапредметные</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>

<ul style="list-style-type: none"> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; • овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>-наблюдение - контрольные задания - беседы</p>	<p>-наблюдение -портфолио учащихся - определение индекса групповой сплоченности Сишора -определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин)</p>
<p><i>Предметные результаты</i></p>		<p><i>Метод</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом; • овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественнотворческих работ. 		<p>Наблюдение, опрос, выставки, викторины, конкурсы, смотр знаний, турнир навыков</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	Введение в цифровую фотографию.	20		
1-2	Истоки фотографии. Введение в цифровую фотографию.	2	Устный опрос	
3-4	Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, презентации, альбома печатных изображений по теме «История фотографии».	2	Контрольные задания	
5-6	Цифровая фотография. Классификация цифровых фотоаппаратов	2	Устный опрос по карточкам	
7-8	П/р «Составление свода-анализа »			
	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Контрольные задания	
	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	Устный опрос по карточкам	
9-10	Основы композиции. Жанры фотографии.	2	Контрольные задания	
	Жанр «Натюрморт»	8		
11-12	Жанр «Натюрморт».	2	Устный опрос по карточкам	

13-14	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	Контрольные задания	
15-16	Композиция в натюрморте.	2	Контрольные задания	
17-18	Творческая съемка. Натюрморт.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Портрет»	8		
19	Жанр «Портрет».	1	Устный опрос по карточкам	
20-21	Точка съемки. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
22-23	Тональность в портрете.	2	Устный опрос по карточкам	

24-25	Эмоции. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
26	Творческая съемка. Портрет.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Макросъемка»	6		
27	Жанр «Макросъемка».	1	Устный опрос по карточкам	
28-29	Макросъемка. Фактура объекта.	2	Контрольные задания	
30-31	Макросъемка. Большое в малом.	2	Контрольные задания	
32	Творческая съемка. Макрофотография.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Анималистика»	4		
33-34	Жанр «Анималистика».	2	Устный опрос по карточкам	

35-36	Съёмка животных.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Пейзаж»	8		
37-38	Жанр «Пейзаж».	2	Устный опрос по карточкам	
39-40	Пейзажная съёмка.	2	Контрольные задания	
41-42	Архитектурная и интерьерная съёмка.	2	Контрольные задания	
43-44	Творческая съёмка. Пейзаж.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Репортаж».	6		
45-46	Жанр «Репортаж».	2	Устный опрос по карточкам	
47-48	Репортажная съёмка.	2	Контрольные задания	
49-50	Съёмка торжественных мероприятий.	2	Практическая работа.	
	Компьютерная обработка фотографий.	6		
51-52	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	2	Устный опрос по карточкам	
53-54	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	2	Практическая работа.	
55-56	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	2	Практическая работа.	
	Художественное понимание фотографии.	6		
57-58	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	Устный опрос по карточкам	
59-60	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	2	Устный опрос по	

			карточкам	
61-62	Фотография как произведение искусства.	2	Практическая работа.	
	Целостность фотопроизведения.	4		
63-64	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	2	Устный опрос по карточкам	
65-66	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	2	Практическая работа.	
	Подведение итогов.	2		
67-68	Итоговая творческая работа.	2	Выставка работ	
Итог		68		

2.Условия реализации программы

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Базовые понятия курса:
 - цифровая фотография;
 - цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
 - основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.); – пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование: устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное

обеспечение компьютера:

ОС Windows 7, 8.1, 10;

-
- программа Adobe Photoshop (версия не ниже
- CS 4); программа Skype; программа
- TeamViewer; программа Join.Me;
- файловый менеджер (в составе операционной системы
- или др.); почтовый клиент (в составе операционных
- систем или др.); браузер (в составе операционных
- систем или др.); антивирусная программа; программа-
- архиватор; текстовый редактор интерактивный
- комплекс; цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;

– выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Особенности организации образовательного процесса Методы обучения и воспитания

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов); -
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы

обучения: - доступность:

- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность; учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий); – работа с материалом лекций, дополнительным

источником информации по обсуждаемым проблемам; – анализ собственных работ;
– индивидуальное консультирование; – подготовка и защита индивидуальных проектов.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Учебно – методическое обеспечение

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений СанктПетербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий».

<http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

